

*„UTILIZAREA
INSTRUMENTELOR DE
EVALUARE CRITERIALĂ
PRIN DESCRIPTORI.
AUTOEVALUAREA”*

*Să nu-i educăm pe copiii noștri
pentru lumea de azi. Această lume
nu va mai exista când ei vor fi mari
și nimic nu ne permite să știm cum
va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm
să se adapteze.*

Maria Montessori

Activitățile muzical-didactice specifice lecției de Educație muzicală reprezintă formele de inițiere a elevilor în lumea muzicii: audiția muzicii, cântul coral, citit-scrisul muzical, activitatea muzical-ritmică, executarea la instrumente muzicale pentru copii, jocul muzical, improvizațiile ritmice/melodice/ritmico-timbrale etc.

În pedagogia muzicală s-au fundamentat următoarele activități muzical-didactice

principale: **audiția, interpretarea** (vocală, corală, instrumentală), **creația, reflecția**. Din aceste activități derivă diferite forme de inițiere muzicală:

- **audiția muzicii** (ascultarea creațiilor muzicale, vizionarea spectacolelor/programelor etc.),
- **cântul** (interpretare vocală/corală a cântecelor și a melodiilor din alte creații),

- **improvizația** (ritmică, melodică, timbrală, armonică etc.),
- **activități muzical-ritmice** (mișcări ritmice, mișcări plastice etc.),
- **jocul** (jocuri muzicale, artistice, cu caracter reproductiv, cu caracter creativ etc.),
- **interpretarea** la instrumente muzicale pentru copii,
- **citit-scrisul muzical** (învățarea elementelor de notație muzicală, solfegierea (colectivă, pe grupuri, individuală) etc.

În formularea **competențelor specifice** pot fi identificate principalele abilități muzicale, pe care se va edifica întreaga educație: receptarea muzicii (audiția, analiza-caracterizare, aprecierea artistică și valorică etc.), interpretarea expresivă a muzicii (vocală, vocal-corală, instrumentală, orchestrală etc.), aprecierea creațiilor muzicale, explorarea relațiilor dintre muzică și Eul personal.

STRATEGIILE ȘI INSTRUMENTARUL DE EVALUARE A REZULATELOR ÎNVĂȚĂRII

► **Acțiunea de evaluare** la lecțiile de Educație muzicală capătă relevanță prin revendicarea explorării legilor și principiilor artei. Un suport pentru actul de evaluare îl constituie principiile didactice generale și specifice, care exprimă exigențele procesului educațional la Educația muzicală

Scopul actului de evaluare la lecția de Educație muzicală nu presupune doar evidența reușitei/nereușitei elevilor, ci vizează mai mult stimularea interesului elevilor pentru studiul muzicii, pentru cunoașterea sinelui și a lumii prin muzică.

Problema evaluării culturii muzicale rezidă în disfuncționalitatea educației muzicale, viciate de preluarea principiilor docimologiei școlare în învățământul artistic general, fără a pune în relief specificul cunoașterii și al educației muzicale

Cunoașterea muzicii este un proces complex de conștiință, care provoacă emoții, impresii, sentimente și idei în cadrul practicilor de **audiție/interpretare/creație**.

Accesul la esența muzicii este înlesnit de convergența trăirii și a înțelegerii, a sensibilului și a mentalului, a desfătării și a cugetului. Trăirea emoțională a muzicii reprezintă punctul de plecare al cunoașterii artistice, care, mai apoi, accede spre experiența mintală, punând în vibrație rațiunea.

Specificul cunoașterii artistice se manifestă în caracterul ei practic și senzitiv de receptare a fenomenului artistic, prin valoarea actului de trăire, după care urmează raționalizarea muzicii. Astfel, rațiunea împlinește cunoașterea artistică, facilitând înțelegerea lumii sensibile a muzicii.

Trăirea emoției este una dintre exigențele educației muzicale. Muzica de la sine nu educă. Fluxul de stări apărute în timpul actului muzical (**de audiție – interpretare – creație**) poate deveni stimul pentru activitatea de educație.

Actul de educație muzicală se efectuează la nivelurile **informativ-teoretic și formativ-aplicativ**, aflate în raport de reciprocitate, completându-se, în sensul că instruirea nu o poate înlocui, ci doar asigură o mai bună receptare a muzicii, în timp ce contemplarea propriu-zisă valorifică virtuțile instruirii. Atingerea acestor niveluri poate asigura și realizarea scopului fundamental al educației – **formarea culturii muzicale**

Educația muzicală trebuie să se axeze pe multiplele experiențe de trăire emoțională a imaginii artistice în toate momentele actului muzical: **audiție, interpretare, creație, reflexie** (aspectul formativ-aplicativ al procesului educațional); iar ansamblul cunoștințelor (aspectul informativ-teoretic) tinde să înlesnească contemplarea și înțelegerea valorilor de artă, formând cultura teoretică a elevului.

Constituentele cunoașterii și asimilării artei muzicale în instituțiile de învățământ general sunt: **experiența muzicală** (trăirea emotivă, atitudinile) adunată în cadrul **audițiilor/interpretării/creației muzicale** și **competența muzicală** (cunoștințe, aptitudini muzicale).

În procesul de educație muzicală se formează cultura muzicală a elevilor ca parte constituantă a culturii spirituale. Conținutul educației muzicale este elaborat în baza principiului modular de organizare a unităților de conținut. **În concluzie, temele modulelor** constituie și legitățile fundamentale ale artei muzicale și ale formării culturii muzicale, din cunoașterea cărora derivă edificarea culturii muzicale a elevilor. **Acțiunea de evaluare** se axează nu pe aprecierea/măsurarea/notarea cunoștințelor – capacităților – atitudinilor, ci pe evoluția experienței muzicale și a gradului de formare a competențelor muzicale ale elevilor în raport cu tema modulului

PRODUSELE ȘCOLARE LA EDUCAȚIE MUZICALĂ



Produsul școlar reprezintă **un rezultat școlar proiectat** pentru a fi realizat de către elev și măsurat, apreciat de către cadrul didactic, însuși de către elev, de către colegi și, eventual, părinții acestuia. **Produsul evaluat și criteriile de evaluare se iau din Metodologia evaluării criteriale prin descriptori.**

Pentru Educația muzicală sunt prevăzute următoarele produse:

(a) în domeniul audiției: cultura auditivă, partitura ascultătorului, fredonatul melodiei, caracterizarea verbală a muzicii etc.;

(b) în domeniul interpretării muzicale: cultura cântului, repertoriul de cântece, acompaniamentul ritmic pentru melodia unei piese etc.;

(c) în domeniul creației muzicale elementare: improvizații ritmice/melodice, mișcări de dans/plastice, imagini pictografice, melogestică etc
NOTA BENE!!! descrierea produselor școlare, specifice educației muzicale le regăsiți în Ghid, la pag.73)

Domeniul interpretării muzicale

- ▶ - cultura cântului
- repertoriul de cântece
- planul de interpretare
- fredonatul
- acompaniamentul ritmic pentru melodia unei piese etc.

Domeniul de audiție

- ▶ - cultura cântului
- repertoriul de cântece
- planul de interpretare
- fredonatul
- acompaniamentul ritmic pentru melodia unei piese etc.

Domeniul creației muzicale elementare

- ▶ - improvizația muzicală
- mișcările de dans/plastice
- imaginile pictografice
- melogestica
- lucrarea scrisă
- acompaniamentul muzical etc

În continuare, enumerăm câțiva **pași pentru realizarea ECD** la disciplina Educație muzicală:

1. Se planifică probele de evaluare în fiecare clasă pe perioada a două module consecutive: o **evaluare inițială**, nu mai puțin de **3 evaluări formative** și o **evaluare sumativă**.

2. Se stabilesc produsele școlare potrivite pentru fiecare probă de evaluare (la alegerea cadrului didactic). **Rezultatele** unei probe de evaluare pot fi adunate pe parcursul a **1-2 lecții** consecutive.

O probă de evaluare poate reuni **un produs** sau **mai multe produse** care reprezintă diferite domenii de activitate sau un domeniu (**audiție, interpretare sau creație**). Formele de evaluare vor fi individuale și de grup.

3. Se aplică autoevaluarea rezultatelor școlare individuală și de grup, ca evaluare de proces sau ca evaluare de produs. Probele de autoevaluare vor crea starea de bine și vor stimula interesul pentru muzică. Lucrul în caiet va include diverse modalități de autoapreciere, corelate cu prevederile curriculare. Unele dintre cele mai recomandabile **criterii** pot fi: **retrăirea emoțională, caracterul participativ și atitudinea pozitivă**.

4. Se evaluează produsele școlare în baza unor criterii de apreciere. Cadrul didactic stabilește care și câte criterii de evaluare va utiliza în proba de evaluare, informând elevii despre aceasta. Criteriile de evaluare reprezintă obiectivele operaționale ale demersului lecției și exprimă gradul de formare a elementelor culturii muzicale a elevului. Criteriile de evaluare sunt valide și pentru evaluarea de proces (la fiecare lecție).

5. Se apreciază rezultatele probelor de evaluare cu ajutorul **descriptorilor de performanță**. Cadrul didactic alege descriptorii (din lista propusă la fiecare produs școlar) potriviți pentru a explica și a argumenta elevului de ce este evaluat cu unul dintre calificative: foarte bine, bine, suficient. **Rezultatele la fiecare probă se notează prin calificative.**

6. Se introduc rezultatele probelor de evaluare în catalogul clasei: nu mai puțin de 3 probe de evaluare formativă (pe parcursul a 2 module consecutive), 1 probă sumativă (la sfârșitul modulului 2 și 4) și media probelor incluse în registru. Evaluarea inițială nu se notează în catalogul clasei. Monitorizarea progresului elevilor poate fi asigurată la fiecare lecție: de către elevi – în caietul de clasă, de către cadrul didactic– în registrul asociativ al clasei (la necesitate

Noțiuni generale

- ▶ ***Evaluarea criterială prin descriptori*** (ECD) reprezintă un sistem de eficientizare permanentă și diferențiată a învățării, predării și evaluării prin introducerea criteriilor și descriptorilor, **fără acordarea notelor.**
- ▶ ***Descriptori*** - criterii calitative de evaluare care descriu modul de manifestare a competențelor elevului și permit determinarea gradului de realizare a acestora (minim, mediu, maxim); indicatori operaționali direct, observabili în comportamentul performanțial al elevilor și la nivelul rezultatelor și produselor activității concrete a acestora; descriu și apreciază calitatea produsului evaluat.
- ▶ ***Criteriile de evaluare*** sunt seturi de calități importante care se regăsesc în produsele învățării și care trebuie să se prezinte ca un sistem.

Produse la disciplina *Educație muzicală* cl. V-VII

- ▶ CATEGORII DE PRODUSE EVALUABILE
- ▶ 1. Produse axate pe audiția muzicii
 - ▶ □ Cultura audiției
 - ▶ □ Partitura ascultătorului
 - ▶ □ Caracterizarea muzicii
 - ▶ □ Repertoriul muzical de audiție
- ▶ 2. Produse axate pe interpretare muzicală
 - ▶ □ Cultura cântului
 - ▶ □ Planul de interpretare a cântecului/ a muzicii
 - ▶ □ Fredonatul temelor muzicale / leitmotivelor din creații celebre
 - ▶ □ Repertoriul de cântece



Produse la disciplina *Educație muzicală* cl. *V-VII*



▶ 3. . Produse axate pe creație muzicală elementară

- ▶ Improvizația muzicală (de ritmuri/ melodii)
- ▶ Acompaniament ritmico-timbral a pieselor interpretate/ audiate
- ▶ Melogestica (gestul mâinii în spațiu)
- ▶ Mișcări muzical-ritmice/ elemente de dans și mișcări corporale la repertoriul de cântece

▶ 4. Produse cumulative

- ▶ Proiect individual/ de grup
- ▶ Portofoliu
- ▶ Comentariul muzical
- ▶ Repertoriul de cântece/ de audiție

Precizăm că:

- ▶ □ Probele de evaluare sunt prin funcția sa, formative.
- ▶ □ O probă de evaluare poate fi desfășurată pe parcursul a câtorva lecții.
- ▶ □ O probă de evaluare poate conține 1-2 produse.
- ▶ □ Probele de evaluare pot fi scrise, practice și orale.
- ▶ □ Se planifică și se realizează câte o evaluare formativă la fiecare modul, plus 1 evaluare sumativă, la finele semestrului
- ▶ □ Probele de evaluare sumativă pot fi realizate prin diverse metode și forme de organizare: individuale și de grup, pe baza de instrumente diferite (teste docimologice, probe scrise/practice, proiecte de grup etc.).

Lucru pe ateliere

1. Așteptările elevilor de la lecțiile de educație muzicală



**Evaluare formativă
clasa a V-a
Modulul: 1
„Muzica în viața mea”.
EF**

Evaluare frontală

Tot ceea ce auzim poartă numele de sunet.

Printre sunetele plăcute auzului sunt cele produse de vocea umană cultivată sau de instrumente muzicale.

Acestea se numesc... *sunete muzicale.*

Sunetele neplăcute auzului sunt produse de anumite obiecte sau ființe. Acestea se numesc... *zgomote.*

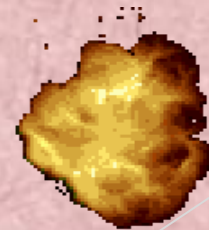




Numește obiectele și ființele care produc sunete plăcute, apoi pe cele care produc sunete neplăcute auzului.



Dă și tu alte exemple!



Produsul în cadrul EF Cultura cântului Criterii de succes

1. Respectă poziția la cânt;
2. Începe și termină cântul împreună cu colegii;
3. Respectă locul respirației;
4. Intonează just melodia;
5. Pronunță clar și ritmic textul;
6. Exprimă prin gând stare emoțională.

- ▶ **Fata de pastor odata oile patea**
larba grasa, flori frumoase cu drag culegea
Cucul sus pe-o ramurea, tare frumos glasuia:

Cu-cu cuucu cu-cu cuucu
Cucul tot canta

Fata, stând pe iarba, catre cuc râzând grai
Cucule sa-mi spui tu mie câti ani voi trai
Cucul, sus pe-o ramurea, tare frumos
glasuia:

Cu-cu cuucu cu-cu cuucu
Cucul tot cânta

Fata zecea numarat, cucu-a tot cântat
Si-apoi suta- numarat cucu n-o-ncetat.
Fata l-a amenintat, cucu-n padure-a zburat.

Cu-cu cuucu cu-cu cuucu
Cucul tot cânta



Clasa a V-a_

Probă de Evaluare Formativă la Educația muzicală
Produse : Cultura audicienii și caracterizarea muzicii .

! Respectă regulile de audicie !

1. Recunoaște titlul creației și compozitorul. Scrie în spațiul rezervat .

2. Determină sentimentele /emoțiile pe care le transmite muzica .

3. Selectează cuvintele care caracterizează melodia :

gingașă ,
festivă ,
dansantă,
cantabilă,
de marș,
săltăreață,

liniștită,
bărbătească,
cadențată ,
zglobie,
duioasă,
jucăușă.

4. Caracterizează elementele de limbaj muzical :

Caracter _____

Tempo _____

Dinamica _____

5. Descrie instrumentul muzical care interpretează creația .

Mult succes !

Evaluare formativă cl VII

Clasa a VII-a

Cultura audiției

1. Respect regulile de audiție .
2. Recunosc titlul creației și compozitorul.
3. Determin sentimentele/emoțiile pe care le transmite muzica .
4. Selectez cuvintele care caracterizează melodia :

gingașă ,
festivă ,
dansantă ,
cantabilă ,
de marș ,
săltăreață ,
hotărâtă ,
liniștită ,
bărbătească ,
cadențată ,
zglobie ,
duioasă ,
impetuoasă ,
visătoare

5. Identific forma/părțile creației muzicale .
6. Caracterizez creația muzicală conform parametrilor cunoscuți (mod , caracter , tempo , dinamica , interpret , stil de muzică , etc.)
7. Descriu instrumentul muzical care interpretează creația .
8. Relatez despre imaginea muzicală a creației .
9. Cunosc regula / termenii muzicali (serenada , barcarola , bolero , rapsodie)

Autoevaluarea

Fișă de autoevaluare

Chipul muzical al țării



Știu să cânt

Criterii de succes	Descriptori de performanță		
	Singur	Parțial ajutat	Ajutat
1. Am respectat poziția de cânt, pronunția clară a cuvintelor			
2. Am intonat melodia curat			
3. Cunosc textul și melodia cântecului			
4. Mențin corect respirația și dicția			

Evaluare sumativă în clasa a V-a Semestru 1

Data _____ Punctaj acumulat _____ Calificativul _____

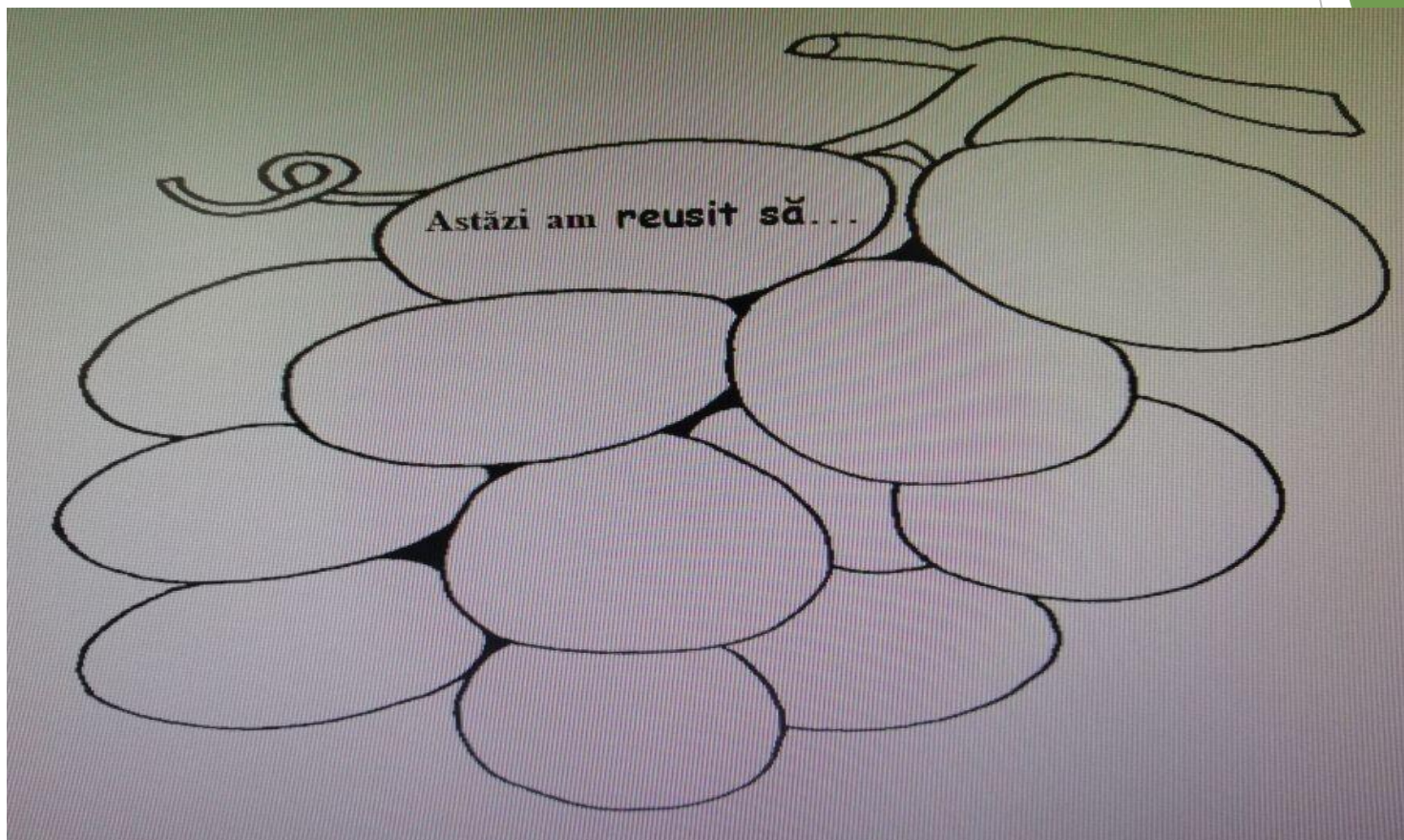
	Conținuturi	p.max	P.ac.								
1	Activitățile muzicale în viața omului sunt: _____	3									
2	Melodia este _____ _____	1									
3	Calitățile sunetului muzical dintr-o melodie sunt redade prin: _____	5									
4	Termenii care indică o intensitate uniformă: <i>Pp</i> _____, <i>p</i> _____, <i>Mp</i> _____, <i>mf</i> _____, <i>F</i> _____, <i>ff</i> _____,	6									
5	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">Instrumente populare</td> <td style="width: 50%; border: none;">Instrumente clasice</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">_____</td> <td style="border: none;">_____</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">_____</td> <td style="border: none;">_____</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">_____</td> <td style="border: none;">_____</td> </tr> </table>	Instrumente populare	Instrumente clasice	_____	_____	_____	_____	_____	_____	3	
Instrumente populare	Instrumente clasice										
_____	_____										
_____	_____										
_____	_____										

► Barem de corectare

(CREAȚIE, AUDIȚIE INTERPETARE) Câte un punct pentru fiecare răspuns corect.	Total 3p.
(Succesiune de sunete îmbinate după regulile ritmului și ale modulației, pentru a alcătui o unitate cu sens expresiv.) Un punct pentru definiție scrisă corect.	1 p.
(RITM, MĂSURĂ, TEMPO, TIMBRU, NUANȚE) Câte un punct pentru fiecare răspuns corect.	5p.
(foarte încet, încet, potrivit de încet, potrivit de tare, tare, foarte tare) Câte un punct pentru fiecare răspuns corect.	6p.
Câte un punct pentru fiecare rând din tabel completat.	3p.
	Total: 18p.

- ▶ **100% - 81%** din competențele atinse corespunde calificativului **foarte bine (FB)**;
- ▶ **80% - 56%** din competențele atinse corespunde calificativului **bine (B)**;
- ▶ **55% - 25%** din competențele atinse corespunde calificativului **suficient(S)**

Fișa de autoevaluare



Clasa a VI-a
Modulul 3. Muzica cu
program.
EF

Metoda Ciorchinele



Muzica cu program

Definiția

Creații muzicale

Numește compozitorul considerat fondator al muzicii simfonice cu program.

Cultura auditivă

Iarna de Antonio Vivaldi

- ▶ C1. Păstrează tăcerea triplă (înainte, în timpul și imediat după sunarea muzicii).
- ▶ C2. Urmărește muzica de la început până la sfârșit.
- ▶ C3. Trăiește intens ceea ce ascultă.
- ▶ C4. Cercetează expresivitatea limbajului muzical, imaginea muzicii.
- ▶ C5. Argumentează propriile idei.



Metoda cadranelor - informațiile din cadranul I și II se vor completa , după audiția muzicală , aici se va adăuga completarea cadranelor III și IV.

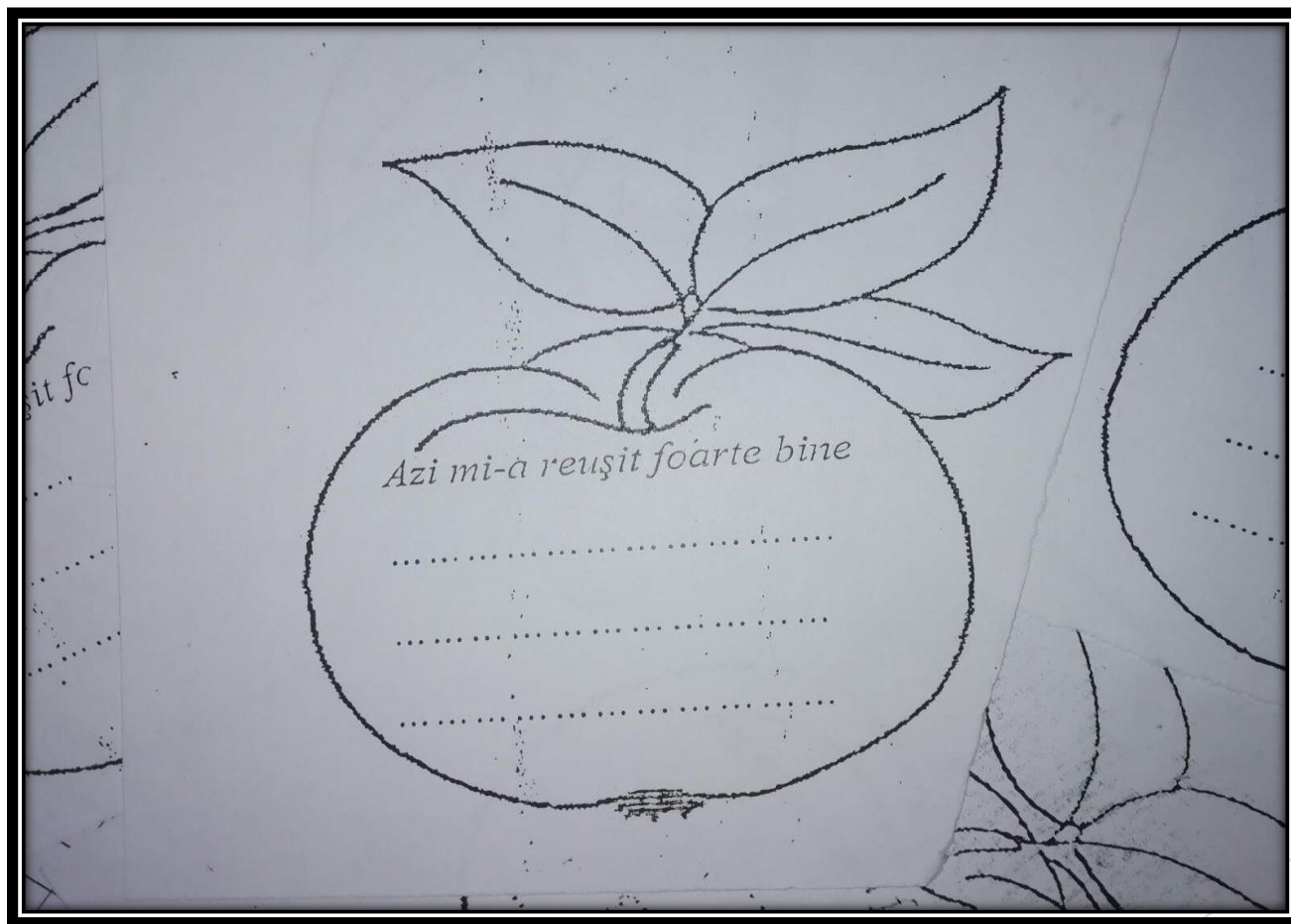
Ce sentimente , emoții , stări sufletești ți-au trezit creația audiată ?

Ce am știut ?

Ce instrumente / voci ai descoperit ?


Ce am aflat ?

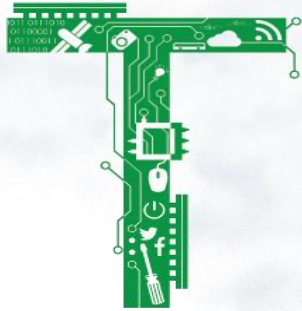
AUTOEVALUAREA



**Clasa a VII-a.
Semestru I. Proiect
STEAM
Armonia contrastelor**

STEAM (stiinta, tehnologii, inginerie, arte si matematica) este o noua abordare a filozofiei STEAM ce recunoaste valoare artelor atat in dezvoltarea armonioasa a individului cat si a societatii uname.

 Commission scolaire English-Montréal
English Montreal School Board



Science

Technology

Engineering

Arts

mathematics

https://issuu.com/svetlanafrumusachi/docs/workshop_project_steam_1.pptx

<https://www.schooleducationgateway.eu/ro/pub/latest/practices/steam-learning-science-art.htm>

Abordări STEAM

Termenul de artă în contextul educației STEAM a fost considerat în diferite moduri (Perignat, & Katz-Buonincontro, 2019):

- ▶ arte vizuale (pictură, desen, fotografie, sculptură, arta media, design);
- ▶ arte vizuale, arta spectacolului (dans, muzică, teatru), estetica, arte meșteșugărești;
- ▶ arte liberale și științe umaniste.

Educația STEAM a fost caracterizată în funcție de tipul de integrare al disciplinelor, după cum urmează (Perignat, & Katz-Buonincontro, 2019):

- ▶ *educație STEAM transdisciplinară*, care implică fuziunea totală a disciplinelor și al cărei element principal îl constituie rezolvarea de probleme;
- ▶ *educație STEAM interdisciplinară*, în care o temă reprezintă punctul comun dintre discipline, însă se respectă abordarea specifică fiecărei discipline;
- ▶ *educație STEAM multidisciplinară*, care presupune o colaborare între mai multe discipline, însă acestea nu fuzionează;
- ▶ *educația STEAM transversală*, în care se practică examinarea/ observarea unei discipline prin perspectiva altei discipline.

Antonio Vivalde a compus melodia Primăvara unde a redat armonia contrastelor.
Compoziția se cânta în 4/4.



Gerson C. Sans
diegosax.es
tubepartitura.com

::: La Primavera :::

Primer movimiento--Tema principal--

Antonio Vivaldi, 1725 (1678-1741)

Op. 8 No. 1

Le Quattro Stagioni

BPM=98
Piano

Andante

f

Chord progression: G E E E D C G G G F E E E D C G G F E F G F E D B G C

The first system of the musical score for 'La Primavera' in 4/4 time. It features a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics range from piano (*f*) to forte (*f*). The key signature has one sharp (F#).

Pno.

p

Chord progression: E E E D C G G G F E E E D C G G F E F G F E D C

The second system of the musical score. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Pno.

Chord progression: G F E F G A G C G F E F G A G C A G F E D C D

The third system of the musical score. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Pno.

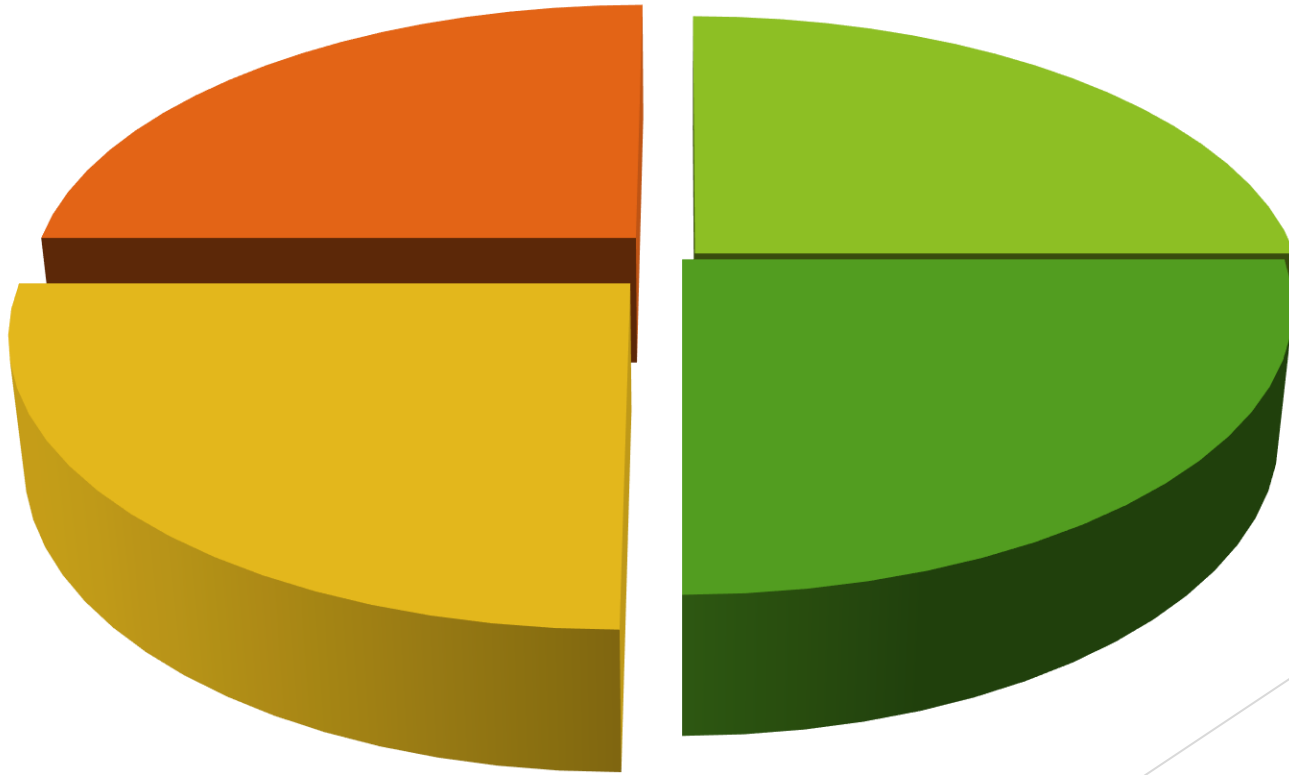
p

Chord progression: C C G F E F G A G C G F E F G A G C G G F E D C D C

The fourth system of the musical score. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The tempo is marked 'rit.' (ritardando).



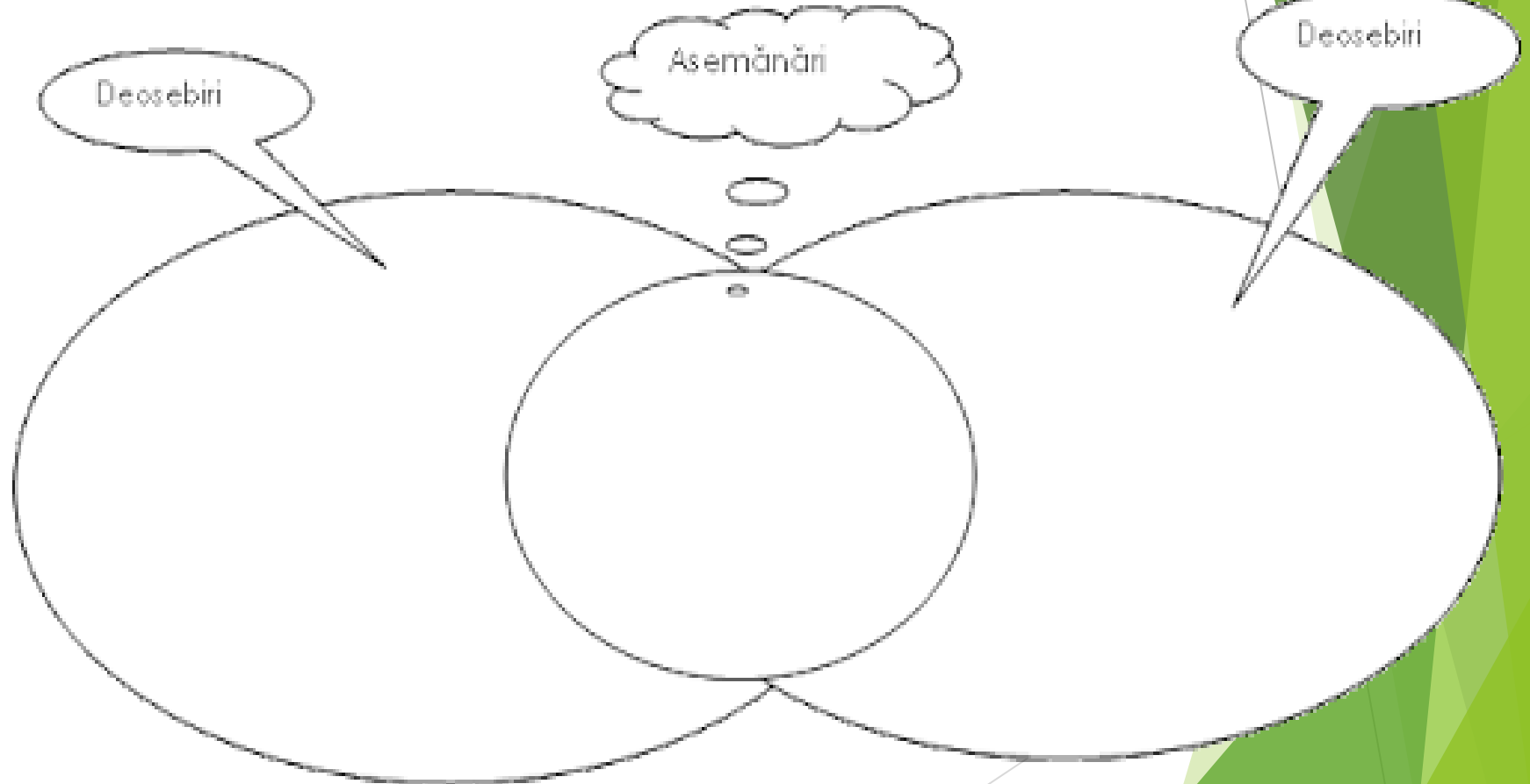
Confectionează din aceste 4/4
orice îți permite imaginația



Clasa a VIII-a
Modulul 2. Curente și
stiluri muzicale. EF.

DIAGRAMA VENN

Metoda **diagramelor Venn** reprezintă o modalitate de verificare a validității inferențelor prin reprezentări grafice.



PRODUSUL: Lucrare scrisă(individual/în grup)

- ▶ Prezintă în 8-10 enunțuri un text coerent pentru care: „Versul și melodia trebuie auzite, percepute, simțite, analizate și apoi apreciate”.

Repere:

(sunete, ideile, notele muzicale, armonia și orchestrația potrivită ne ajută..., poezia și muzica cuceresc sufletul..., cuvintele transformate în note muzicale creează melodia care cucerește sufletul...)

- ▶ *După următoarele criterii*
- ▶ *Definește mijloace de expresie muzicală*
- ▶ *Analizează organizarea formei muzicale*
- ▶ *Describe pe scurt imaginea muzicii/genul muzical/informații despre autor.*
- ▶ *Compară limbajul muzical cu limbajul altor arte.*

Mă autoevaluez...

Metoda C.S.E.

CINE SUNT EU?

- ▶ În investigarea Eului și a personalității au fost utilizate cu precădere inventarele de autoapreciere, chestionarele de personalitate, scalele de interapreciere și mai ales testele proiective care permit o abordare analitico-sintetică a personalității, a structurilor ei manifeste sau latente, dominante sau subordonate, a tendințelor, aspirațiilor, intențiilor și motivațiilor

Scrie în 3 minute...

- ▶ Eu sunt_____

Stimați profesori,

Cu prilejul sărbătorii profesionale –

Ziua profesorului

Vă aducem în dar cele mai frumoase
cuvinte de laudă și urări de bine
pentru oaza nesecată de cunoștințe,
lumină și dragostea oferită discipolilor Dvs.
Sunteți mesageri de energie, creativitate și inspirație
pentru sute de generații.

Vă dorim multă sănătate, răbdare,
realizări frumoase, bunăstare în casa Dvs.,
putere de a continua lucrul
pe care îl faceți cu atâta vocație și dăruire.

Cu profund respect și recunoștință,



**MULȚUMIM
PENTRU
ATENȚIE !!!**

