



REPUBLICA MOLDOVA
CONSILIUL RAIONAL SÎNGEREI
DIRECȚIA EDUCAȚIE



ȘEFUL DIRECȚIEI EDUCAȚIE

Republic of Moldova. Sîngerei District Council. Education Department.
Leader of the Department of Education

MD-6201, Republica Moldova, or. Sîngerei, str. Independenței 111
tel/fax.: (0262) 2-69-32, email: directie@mail.ru; www.desingerei.ucoz.com

ORDIN

din 22 aprilie 2019

Nr.228

Ref: „Cu privire la rezultatele organizării și desfășurării concursului raional „Cântecul Popular Pascal”, ediția anul 2019”.

Concursul raional al Cântecului Popular Pascal-ediția anului 2019 s-a desfășurat la 20 aprilie în sala de festivități a LT „D. Cantemir” Sîngerei, conform Regulamentului de organizare și desfășurare, aprobat prin Decizia CC nr.1/1 din 25.05.2010, proiectului de activitate al DE Sîngerei pentru anul de studii 2018-2019 și ordinului DE Sîngerei nr.138. din 06 martie 2019.

Obiectivele concursului au fost:

- Diagnosticarea îndeplinirii cerințelor Regulamentului de organizare și desfășurare a concursului raional al Cântecului Popula Pascal și Ordinului DE Sîngerei nr 138 din 06.03.2019 de către colectivele etnofolclorice participante.
- Stimularea și promovarea participanților.

Repartizarea și evoluarea instituțiilor pe zone conform graficulului a permis să dispartă gălăgia din sală și supraaboseala copiilor.

Comparativ cu anii precedenți număr participanților s-a mărit cu 3 colective și a atins numărul de 31 instituții și 550 elevi.

Concursanții au cântat în limbile: română, latină, rusă, ucraineană și elenă. La concurs n-au participat următoarele instituții: gim. „A. Russo” Sîngerei Noi, gim. „A. Păunescu” Copăceni, Sl. Chișcăreni, Țambula, Dobrogea Veche, LT „N. Casso”.

Deși nu toate instituțiile au respectat întocmai cerințele Regulamentului, totuși, membrii juriului au apreciat pozitiv tendința colectivelor etnofolclorice de a îmbunătăți calitatea conținuturilor selectate, incluse în programul de evaluare și nivelul de interpretare a lor.

Majoritatea colectivelor au respectat cerințele Regulamentului și au inclus în repertoriu cântece populare pascale, folclor religios, cele mai zguduitoare subiecte din viața mântuitorului (trădarea, judecata, suferințele, minunile, înmormântarea, învierea, înălțarea la cer)și creații cu stil bizantin, psaltiric.

Lucrările incluse în programul de evaluare au fost prezentate de majoritatea concursanților fără acompaniament instrumental, excepție 5 colective.

Din 31 colective participante 24 au fost îmbrăcate în costume naționale, iar celelalte în costume de sărbătoare. Juriul a apreciat pozitiv esteticul hainelor, stilul îngrijit, starea

ingienico-sanitară a lor, ținuta scenică a concursanților, calitatea interpretativă a conținuturilor, liniștea și atmosfera normală de lucru pe parcursul celor 8 ore de desfășurare a concursului.

Participanții n-au depășit timpul limită – 15 minute de prezentare a programului, cu excepția a 4 colective.

Deschiderea a fost prezentată de colectivul gimnaziului „S. Rădăuțan”, Iezărenii Vechii cu un program bine ajustat la cerințele regulamentului concursului. Aici se poate menționa decorul scenei bine gândit și amenajat, repertoriul de calitate înaltă cu soliști și voci deosebite înzestrate cu calități de interpretare expresivă. Cel mai pregătit colectiv la acest concurs a fost LT „Olimp” Sîngerei. El a avut în repertoriu creații muzicale aranjate pe voci și s-a simțit o armonie muzicală a vocilor, o expresivitate și o intonație clară, curată cu conținuturi deosebite.

Piese religioase se cântă cu evlavie, blândețe, dragoste, ușurel. Profesorii de educație muzicală puțină atenție acordă pregătirii copiilor din punct de vedere calității a vocilor, slab sunt utilizate în această privință posibilitățile lecțiilor.

Juriul insistă pentru ca în viitor să se respecte următoarele cerințe:

- Prezentarea la timp și calitativ a ofertelor, programelor de evaluare, cu includerea numerelor soliștilor, duetelor, trio.
- Selectarea calitativă a conținuturilor incluse în program.
- Starea ireproșabilă a costumelor.
- Pregătirea elevilor pentru a se comporta în sală, în instituție străină, în scenă.
- Respectarea timpului limită – 15 minute, deoarece unele colective au inclus în program câte 5-8 numere și înscenări la care au durat câte 25-35 minute.
- Calitate interpretativă, ținuta scenică.
- Unele colective etnofolclorice au creat impresia că activează numai în ajunul concursului (disonanță, neexpresivitate, ținuta scenică etc.).

Au prezentat oferta de participare chiar în ajunul concursului – 8 instituții, iar 6 n-au anunțat din timp despre neparticipare la concurs.

Au rămas fascinați cei prezenți de calitate programelor propuse: LT „Olimp”, LT „M. Eminescu”; LT „A. Agapie”, LT „D. Cantemir”, gim. „V. Ceban”, gim. „A. Crihan”, gim. „L. Lari”, etc.

Slăbuț au evaluat în scenă 5 colective. Juriul a atestat disonanță în voci la colectivele din 6 instituții. Juriul nu poate să nominalizeze concret soliștii, duetele și trio pentru că în oferte lipsește informația respectivă. S-a reliefat că mai mulți conducători muzicali au lucrat cu elevii puțin: comportamentul elevilor în scenă, lipsa tonalității și melodismului, scenariu prost și slab în contradicție cu cerințele Regulamentului, fustele unor fete prea scurte pentru un astfel de concurs.

Pentru 12 colective lasă de dorit calitatea conținuturilor, au lipsit atributele sărbătorii, nu s-a respectat ritualul pentru fete, în scenă au evoluat puțin băieți, monologurile citite și de durată mare, înscenările au luat mai mult timp decât interpretarea cântecelor personale, unele melodii au fost interpretate pe voci, costumele, broboadele au lipsit la 4 colective, iar unii conducătorii de cerc au apărut în scenă neadecvat îmbrăcați.

Juriul afirmă că obiectivul principal al concursului: studierea, asimilarea și promovarea valorilor naționale creștine în rândurile elevilor au fost realizat. Cele 31 colective etnofolclorice din instituțiile de învățământ preuniversitar din raionul Sîngerei, prezente la concurs cu un contingent de 550 elevi participanți, au dat dovadă de un nivel înalt de disciplină participativă și autocontrol.

Pentru participanții la concurs a funcționat bufetul, a fost prezentă asistența medicală, au fost create condiții de parcare a automobilelor, de schimb a îmbrăcăminte, locul de așteptare și odihnă.

Remarcăm și faptul că anul acesta avem rezerve despre care nu putem să nu spunem:

- Șapte colective au prezentat compoziții muzicale de autor, ceea ce nu corespunde cerințelor Regulamentului concursului.
- Șase colective au depășit timpul prevăzut (5-10 min.)
- La o bună parte dintre colective domină conducătorul artistic, voce care mai mult încurcă decât ajută.
- Am avut 4 colective care au prezentat programul artistic de anul trecut, cu foarte mici schimbări.
- Lucrarea muzicală care a răsunat la 10 colective a fost „Sub o salcie pletoasă”. Aici ar trebui să ne punem câteva semne de întrebare...
- La fel s-a interpreta destul de des lucrarea „Orice lună este dulce”, precum „Blândul păstor”.
- Am avut 6 colective artistice care în scenă au fost însoțiți de oameni maturi. Concursul e al copiilor, elevilor.
- Am avut și 8 colective artistice unde s-a pus accent mai mult pe text, poezie, uitând că concursul cântecului pascal e alelevilor .
- Colectivele care au avut înscenări au fost îmbrăcați neadecvat -blugi, adidași și un cearșaf în spate ... e parodie și derâdere,
- Ținuta scenică –mânile încrucișate, priviri în podea și nu în sală, plimbări de prisos în timpul evoluării, lumânări, căpăcele care frig...

Nuanțe la care trebuie să atragem atenție. Sperăm că aceste obiecții să nu se mai repete la următoarea ediție a concursului din 2020.

Nu putem să remarcăm și faptul, că în scenă anul acesta am avut mai puțin soliști, cu voci cristaline, omogene, modulare corectă care sensibilizează, transmit mesajul piesei interpretare. Mulți au avut o prestație excelentă, cea ce ne bucură.

Apreciem efortul depus de către fiecare instituție de învățământ la organizarea și desfășurarea Concursului Cântecului Popular Pascal.

Apreciem administrația LT „D. Cantemir” și profesorii acestei instituții care, conform graficul stabilit anterior, au stat la dispoziția noastră, înregistrând participanții, însoțindu-i pe parcursul întregii zile de concurs ,oferind asistența necesară.

Ținând cont de cerințele Regulamentului și conținutul Notei informative „Cu privire la rezultatele organizării și desfășurării Concursului raional „ Cântecul Popular Pascal” – ediția anului 2019, emit următorul

ORDIN:

1. A aproba rezultatele concursului raional al Cântecul Popular Pascal - ediția anului 2019 (anexa nr.1)

2. A repartiza în baza regulamentului de organizare și desfășurare , Procesului –verbal premiile și Diplomele de Merit în felul următor:

1. LT „Olimp” Sîngerei – Premiu Mare (500 lei)

2. LT „D. Cantemir” Sîngerei – Locul I (400 lei)

3. Gim. „V. Ceban” Alexandreni(300)

4. LT „M. Eminescu” Sîngerei (200)

3. **A acorda mențiune**, Diplomă de merit și premiu a câte 100 lei următoarelor colective

1. LT „A. Agapei” Pepeni – Mențiune (100 lei)

2. Gim. „L. Lari” Bursuceni – Mențiune (100 lei)

3. Gim. „M. Volontir” Grigorăuca (100 lei)

4. Gim. „Gr. Vieru” Heciul Nou(100 lei)

5. Gim. „A. Crihan” Sîngerei – Mențiune (100 lei)

6. CCA Sîngerei -Mențiune(100 lei)

4. **Se anunță mulțumire** celorlalte colective participante la concurs:

(Anexa nr.1)

5. **Managerii instituțiilor de învățământ:**

- Vor anunța prin ordin mulțumire conducătorilor colectivelor etnofolclorice.
- Vor mediatiza experiența învingătorilor.

6. **Se anunță mulțumire** administrației LT „D. Cantemir” pentru buna organizare și desfășurare a Concursului rațional „Cântec Popular Pascal” – ediția anului 2019.

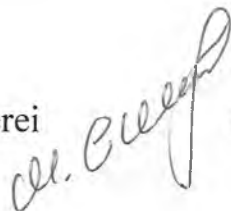
7. **Contabilitatea DE (dna S. Chira):** va achita premiile pentru locurile premiate și mențiuni până la data de 10.05.2019

- Va asigura îndeplinirea cerințelor punctului 2,3 al prezentului ordin în termen.

8. **Seful CMR(dl I. Roșca) va asigura îndeplinirea cerințelor ordinului**

9. **Va monitoriza** procesul de realizare a cerințelor ordinului dl M. Curciuc, șef - adjunct.

Șef-adjunct DE Sîngerei



M. Curciuc

Ex.: I. Roșca, tel: 069729264

